GROUP OTTO

du 18 juin au 6 août 1995

MANIFESTE GENERAL

GROUP OTTO est polémique : nous nous proclamons plate-forme pour notre travail en tant que groupe.

Nous mettons l'accent sur le minimal : un art réducteur qui est clair, direct et austère, pour atteindre la voix de la simplicité à l'encontre de la cacophonie qui nous entoure.

GROUP OTTO est pratique, pragmatique et nécessaire.

Nous utilisons les expositions, publications et diffusions comme véhicules pour les idées du groupe. Toutes les opportunités sont égales.

Nous nous rencontrerons n'importe où pour discuter du travail et des activités du groupe.

GROUP OTTO travaillera à la fois collectivement et individuellement, en désignant au groupe certains aspects de notre travail indépendant.

GROUP OTTO
Sydney 31.3.1993

***

L'anonymat artistique est une caractéristique essentielle de GROUP OTTO. Comme leur nom palindrome, leurs travaux se réfèrent uniquement à eux-mêmes : ce sont des expériences de premier ordre et non pas une représentation ou une illusion d'autre chose, il n'y a pas de contenu biographique ou 'humain' à extraire. GROUP OTTO construit des objets qui ont 'rejeté' ces marques de vie, située entre l'objet et une sphère de ligne, de couleur et de forme pure.

Les travaux faits par ce groupe (peintures et objets construits) sont caractérisés par l'utilisation du monochrome et de l'abstraction géométrique, reflétant un intérêt commun dans l'esthétique du modernisme. Le réel nom OTTO représente une union géométrique idéale de l'angle droit et du cercle, qui sont utilisés comme formes abstraites dans les travaux eux-mêmes.

L'insistance de GROUP OTTO sur l'esthétique moderniste peut apparaître perverse à l'âge du 'postmodernisme'. Célébrer la forme semble délibérément contraire, au temps où le l'informel est perçu par beaucoup comme la caractéristique la plus recherchée de l'art. Pour d'autres, GROUP OTTO représente une force 'rédemptrice' dans l'art. La rigueur de son travail a été interprétée comme une tentative passionnée de retour à un domaine esthétique dans lequel les règles de la géométrie, de la non-objectivité, peuvent être suivies pour réaliser un 'art pur'.

Founded 1993

Solo exhibition
Anna Schwartz Gallery, Melbourne 1993
David Pestorius Gallery, Brisbane 1994
Fri-Art Centre d'Art Contemporain Kunsthalle, Fribourg 1995

Group exhibition
Art 26'95, Basel (Galerie Mark Müller) 1995